



Gränslöst kulturforum 29-30. november Storlien Høgfjellshotell

Onsdag 29. november

Start 10.45: Velkommen v/ Micke og Ingrid

11.00: Presentasjon av tre6ti (Powerpoint)

- ✓ Lennart / Naboer: bakgrunn for prosjektet, organisering
- ✓ Presentasjon fra de ulike områdene: Nord-Trøndelag
Sør-Trøndelag
Jämtland
- ✓ Felles presentasjon av de grenseoverskridende aktivitetene vi har pr i dag og de vi har planlagt framover, i tillegg til felles målsetning og visjon.

Micke Björk - Winterstreet / Åre kommun

Forteller om drift av ungdomsklubb i Åre. Hvordan startet det? Hvem bruker den?

- ✓ Jenter og gutter: Hvordan bruker de klubben og hva kan vi gjøre for å skape et godt tilbud for alle grupper. De har forsøkt egne ”jentekvelder”. Erfaring viste at jentene gjerne ville at guttene skulle være der samtidig, men at de hadde litt vanskeligere for å ”slippe seg løs” når de var tilstede. Resultatet var at de fikk prøve ut ulike ”gutteaktiviteter” på egen hånd, samtidig som at de hadde åpent for begge kjønn ellers. Til slutt ble det naturlig at de holdt på med disse aktivitetene samtidig.
- ✓ Ungdom fra ulike bygder: Tradisjonelt en del fremmedfrykt mellom de ulike ungdomsgruppene. Derfor har de arbeidet en del med integrering og inkludering og holdningsskapende arbeid. De har satt fokus på å bli kjent med hverandre og gjennom det vist at vi er mer like ”de andre” enn vi tror. I tillegg er dette også vektlagt når det gjelder ungdom i nærmiljøet som er utenfor fellesskapet. Virksomheten har lagt til rette for at det de mestrer er utgangspunkt, og en bevisst framheving av evner og talent er viktig for å bli godtatt og anerkjent av de andre. Et godt eksempel er gutten som hele tiden gikk for seg selv og ikke hadde kontakt med så mange av de andre. Etter å ha kartlagt og observert litt på forhånd, ble det klart at data var hans spesielle felt, som han kunne mye om. Dette ble utnyttet i forbindelse med datavirksomhet i klubben, og han fikk etter hvert status som ekspert på området og ble den som hjalp de andre når de sto fast.

Ut av klubben har det vokst fram spennende ting;

- ✓ Winterstreet, en akrobatikk-gruppe bestående av ungdom fra Åre. De er i dag ca 20 stk, og har hatt stor pågang av ungdom som ønsker å være med. Det er likevel ikke mulig å ta med flere enn det er nå.
- ✓ Dans, motorsport, ski, gjøgleri, akrobatikk, ild, pyroteknikk og andre effekter er viktige ingredienser
- ✓ Oppdrag fra arrangørene innen vinteridrett i Åre. Ellers får de stadig forespørsler om oppredener både nært og fjernt, og har fullbooket plan langt fram i tid. De tar noe

betaling for oppdrag, og det dekker utgifter til reise, utstyr og andre kostnader i forbindelse med nye oppdrag. Det er ingen som mottar lønn for dette.

Sveinung Sundli – grunnlegger av Storåsfestivalen

Starten: store band og skikkelig satsing og resultatet ble mye folk og godt resultat allerede fra første år. Dette var en sprek satsing som var veldig uvanlig og nytenkende i ei bygd i utkant-Norge. Fikk med seg ordfører og enkelte i kommunen og skaffet seg også sponsorer (Bygger'n og Felleskjøpet).

Tanken helt fra starten har vært å bruke det som er særegent med plassen og ha lokale tradisjoner som gjennomgangstema: Elghakk var blant hovedingrediensene på matsiden og skogen omkring (noe det fins mye av i denne bygda) ble utnyttet som "Trollskogen" og brukt i flere ulike sammenhenger. I tillegg ble "villmarken" rundt brukt som leirplass osv. Det har også vært en bevisst satsing på å forankre dette i bygda, og en stor del av de frivillige er folk i alle aldre fra bygda / kommunen. Idrettslag har vært aktive, og tjener i dag godt på å samarbeide med festivalen.

De satset videre; og opplevde fortsatt at det var vanskelig å skaffe penger. Meldal kommune var stort sett positive og hadde tro på det de prøvde å få til. Dette har vært avgjørende for festivalen.

Kunst har vært en sentral del av festivalen, i tillegg til "ny-sirkus" (sirkus sirkör har vært der også) og egen velvære-avdeling. De har også invitert barn og eldre med, slik at det har blitt en festival for alle; en folkefest.

Nå har Storåsfestivalen vokst seg stor og hadde i år en omsetning på 9,5 mill. Det har blitt en "snakkis" som alle kjenner til, i hvert fall i Trøndelag. Det har også gitt store ringvirkninger: 15 mill (anslagsvis) til lag, foreninger og bedrifter i lokalmiljøet.

Oppslutningen er god; 8000 deltagere i gjennomsnitt alle dager. Fokus er på god stemning, ryddig og pent område og mange voksne vakter som kommuniserer godt med ungdommene. I tillegg kan det nevnes at en del av markedsføringen er relativt "heavy": Om lag 100 personer har nå Storås-logo tatovert inn et eller annet sted på kroppen (!).

Som et biprodukt har Sundli nå startet utested i Trondheim (som selvfølgelig heter "Storås") og dette har hatt en eventyrlig start i høst, og utsiktene er gode for at dette er nok en suksess fra det holdet.

Gruppearbeid:

Gruppene hadde kreativ runde først med visjoner 5 år fram i tid. De skulle se for seg en suksesshistorie og lage et nyhetsinnslag fra dette.

Etterpå hadde vi "idé-runde" der vi som arbeider som prosjektledere gikk rundt som idébærere og samlet på ideer til hvert vårt tema. Etter at vi hadde vært innom alle gruppene

ble alle ideene innen ett tema samlet på ett ark, og dette tok vi med oss tilbake til hver vår gruppe. Deretter skulle gruppa rangere ideene og bli enige om hvilke som var viktigst. Til slutt ble nyhetsinnslag og ideer presentert av hele eller deler av gruppa.

Ideene vil bli lagt ut på tre6ti's sider (www.naboer.se) og brukt i videre arbeid innenfor prosjektet.

Avslutning for dagen.

Torsdag 30. november

Her ble det en endring i programmet, da Einar Strøm, som egentlig skulle starte, ble forhindret fra å møte. To av deltagerne tok oppfordringen og forberedte ett innslag på kort varsel:

Foredrag av Arnstein Langåssve og Lars Børre Hallem (Stiklestad Nasjonale Kultursenter (SNK) og Verdal kommune)

Ungdomssatsing Innherred

- ✓ Ungkubator: felles (gratis) kontorplass, veiledning tilgjengelig daglig etc. Et eks; Senør Lyng-prisen ble tildelt deltaker herfra. Han har utviklet et nytt og unikt lydssystem for teaterscener.
- ✓ Kulturinstitusjonenes betydning i ungdomsarbeid; kan gi hjelp i oppstart av arrangement, tilby en arena, gi veiledning osv
- ✓ Hva er kultur? Er idrett kultur? Enighet om et vidt kulturperspektiv, der idrett og friluftsliv er inkludert. Et spennende prosjekt som Verdal har satt i gang i år er "Ferskvannsprosjektet"; en ny læringsarena for barn og unge. I starten tok de som arbeidet med prosjektet kontakt med SNK for å se om de kunne delta i dette. Resultatet ble at kostnad til naust ble dekket av SNK, i mot at de fikk rett til å bruke det i forbindelse med for eksempel hotell, ansatte og konferanser. Dette viser at man kan skape gode koblinger mellom næringsliv og kultur.
- ✓ Kjenner ikke til tre6ti fra før. Hvorfor? Grunnen kan være for lite informasjon fra tre6ti's side, stopp i informasjonsflyt innen kommunen / virksomheten, generelt stor informasjonsmengde osv. Konklusjonen ble vel at det er flere årsaker til at de ikke har fått kjennskap til dette prosjektet tidligere. Det har en tendens til at vi ikke når direkte fram til rette vedkommende i kommunene eller organisasjonene, og at viktig info stopper opp i systemet. Vi har tidligere fått grei omtale i avisene, men det er tydelig at dette ikke når fram og fester seg hos folk. Ofte er det nødvendig med personlig oppmøte, ansikt-til-ansikt-kommunikasjon og mange møter!

Oppsummering / Sammenfatning

V/ Ingrid Printz:

Vi må ta hensyn til at samfunnet har endret seg; det globale har blitt sentralt, samtidig som at identitet og tilhørighet har behov for å styrkes.

Sysselsetting innen kultur/idrett blir et stadig viktigere område, og er nøkkelbegrep for arbeidet innen kulturområdet framover.

Er man så klare for å ta grep for å fortsette dette arbeidet etter at treåti er historie..? Det er i hvert fall helt nødvendig og det finnes, i hvert fall i Jämtland; vilje til videre satsing på dette.

Reaksjoner fra salen:

- ✓ Bra blanding av praktisk arb og teori/forelesning
- ✓ Litt lang dag onsdag. Kanskje kunne man utnyttet dagen bedre torsdag, i stedet for å slutte så tidlig. Må vurderes opp mot tilpasning til Nabotåget.
- ✓ Vil gjerne ha med ungdommer. Mange mener dette er helt nødvendig når temaet er "Ungdommer i opplevelsesnæringer".
- ✓ Gruppearbeidet var bra, det er da vi blir kjent og får snakket sammen. Det kan være en god idé å bruke samme type runde på ungdommer senere.
- ✓ Litt dårlige på å blande oss, svensker og nordmenn
- ✓ Kan være en ide å få en utenforstående kartlegging av drift for ev videre interreg-søknad
- ✓ Dette trengs å jobbe videre med! Man rekker jo bare å starte på arbeidet nå...

Avslutning:

Lennart Adsten oppsummerte med at mange gode ideer har kommet till videre gränslöst ungdomsarbeid. treåti kommer fortsatt til å jobbe for å skape muligheter i samarbeid med andre og sikre at forutsetningene for kulturinteressert ungdom i Jämtland och Trøndelag ligger til rette for at de kan utvikle sine arrangørskunnskaper og entreprenørskapsånd. Prosjektet tenker fortsatt langsiktig og ser sin horisont også bortenfor prosjektiden. Sentralt blir det å skape et "hovedarrangement" samt å føre videre spørsmålet om mulighetene for å skape en ubyråkratisk "katalysatorpott" med utviklingsmiddel innenfor det kommende Interreg-programmet.

Steinkjer 30.11.2006

Monika Pedersen